Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2026
Согласовано с Советом родителей
Протокол № 1 от 26.08.2026

Утверждена приказом № ___ от 2026 г.г
Директор _____ Т.Ю. Черявко

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
муниципального автономного образовательного учреждения
«Образовательного центра «Новые Грани»»
«МультИнженерия: от идеи до мультфильма»
для детей
подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)
на 2026 – 2027 учебный год

г. Новосибирск
2026

Содержание

	Структура парциальной программы (Программы)	№ стр.
	Введение	2
I.	Целевой раздел	2
	1.1.Пояснительная записка	2
	1.2.Цель и задачи реализации Программы	3
	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
	1.4. Целевые ориентиры	4
	1.5. Характеристика особенностей развития детей	5
	1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	6
II	Содержательный раздел Программы	7
	Задачи и содержание образовательной деятельности, реализуемой Учреждением по основным направлениям развития воспитанников.	7
	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
	2.3. Способы и направления детской инициативы	10
	Взаимодействие с родителями	11
III	Организационный раздел	
	3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	12
	Материально-техническое обеспечение Программы	13
	Кадровые условия реализации Программы	13
	3.4. Формы и режим занятий	13
	3.5. Планирование образовательной деятельности	15
	3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	24
	3.7. Перечень литературных источников	24

Введение

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена необходимостью ранней профориентации и развития у детей навыков, востребованных в XXI веке (STEM-компетенции). Создание мультфильмов в детском саду — это сложный многоэтапный процесс, который естественным образом формирует основы инженерного мышления: умение ставить задачу, планировать, конструировать, тестировать и находить нестандартные решения. Такой подход объединяет современные технологии и требования ФГОС ДО. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Также актуальность программы обусловлена требованиями современного информационного общества, где дети с раннего возраста сталкиваются с огромным потоком визуальной информации, в первую очередь — с мультфильмами. Программа направлена на то, чтобы не просто знакомить детей с экранным искусством, а превращать их из пассивных потребителей в активных создателей. Это способствует развитию творческого потенциала, коммуникативных и лидерских качеств, а также формирует у детей своеобразный «защитный фильтр» для восприятия информации.

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, в которой дети осваивают полный цикл создания мультфильма: от генерации идеи и написания сценария до съёмки и монтажа. В процессе работы развиваются сенсомоторные качества, восприятие формы, цвета, ритма, пространственных отношений, а также навыки проектной и исследовательской деятельности.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство,

разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В результате освоения Программы дети не только создают собственный мультфильм, но и приобретают универсальные навыки проектной деятельности, учатся работать в команде и получают мощный стимул для дальнейшего творческого и интеллектуального развития.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники детского сада.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Формирование основ инженерно-технического мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста в познавательной и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Образовательные:

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;

- научить основам сценарного мастерства (составление сюжета и диалога)

- сформировать навыки работы с оборудованием мультстудии

- научить основам покадровой съёмки и монтажа.

Развивающие:

− развивать пространственное и логическое мышление через конструирование персонажей и декораций;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

- Развивать мелкую моторику (лепка, работа с мелкими деталями конструктора);

- развивать терпение, внимание, усидчивость и умение доводить начатое до конца;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

− воспитывать умение работать в команде, договариваться и распределять роли;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип самоценности дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

Принцип деятельности. Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

1.4. Целевые ориентиры

- Освоение полного цикла производства мультфильма: ребёнок учится проходить все этапы — от зарождения идеи и написания сценария до монтажа и озвучивания готового ролика. Это включает разработку сюжета, придумывание персонажей с разными характерами и голосами, раскадровку, съёмку;

- Формирование проектного мышления: обучающиеся осваивают навыки планирования проекта, постановки задач и последовательной их реализации, что способствует развитию самостоятельности и ответственности за результат;

- Развитие профессиональных навыков аниматора**:** дети знакомятся с основами классической и цифровой 2D-анимации, учатся работать со слоями, снимать покадровую анимацию, делать раскадровки;

- Приобретение медиаграмотности и технических умений: программа даёт практические навыки работы с современным программным обеспечением для создания и обработки видео, что является важным элементом технической грамотности в современном мире;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;

- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

1.5. Характеристика особенностей развития детей

В

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда *о* открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, *р* каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

а

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в *с* изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный *т* характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более *в* детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, *е* подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из *с* строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, *о* так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но *б* и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

е

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать *н* собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен *о* детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

с

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще *т* ограничиваются наглядными признаками ситуации.

и

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития *р* воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными *а* влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских *з* образов.

в

н

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности *т* время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

и

у У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и *д* характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять *в* обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно

т

е

й

о

т

организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии.

6-7 лет
Цель: создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Задачи

Образовательные:

-формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественные навыки;

-формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;

-обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

-развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

-воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира;

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

-формировать этические нормы в межличностном общении;

-обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

На конец обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения;

-название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;

-передавать объем и движение через применение техники перекладывания;

-владеть основами изобразительной грамоты;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

-добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;

-проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

Формы подведения итогов реализации программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма» запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду и дома.

II. Содержательный раздел.

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности, реализуемой Учреждением по основным направлениям развития воспитанников.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательная программа дошкольного образования должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (пункт 2.1 ФГОС ДО).

Любая образовательная программа дошкольного образования направлена на создание благоприятных условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной

социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

Деятельность ребенка дошкольного возраста, являясь основой интеграции, способна объединять разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены воспитатели, дети и родители (законные представители).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО образовательной деятельности в Учреждении должна обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области: познавательное; речевое; художественно-эстетическое; физическое развитие. Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса. Нашу повседневную жизнь уже невозможно представить себе без информационно-коммуникационных технологий. В образовательном пространстве ДОО информационно-коммуникационные технологии используются как средства интерактивного обучения, которые позволяют преодолевать интеллектуальную пассивность, повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей.

В рамках программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма» для детского сада используются методы, адаптированные к возрасту и возможностям дошкольников. Обучение строится на интеграции творческих, технических и коммуникативных задач с опорой на современные STEM-технологии.

Проектный метод.

Дети работают над созданием собственного мультфильма как единого проекта — от придумывания сюжета (часто по теме праздника или проблемной ситуации) до готового ролика. Это развивает инициативность, самостоятельность и умение доводить дело до конца.

Игровая деятельность.

Весь процесс построен в форме игры: дети становятся сценаристами, художниками, аниматорами, операторами и актёрами озвучивания. Мультипликация воспринимается как увлекательное приключение.

Коллективная работа.

Занятия проходят в малых группах (до 10 человек), что способствует развитию навыков командного взаимодействия, лидерства и взаимовыручки. Часто проводятся совместные проекты с родителями.

Поэтапное освоение техник.

Обучение идёт от простого к сложному. Сначала используются готовые фигурки (LEGO, киндер-сюрпризы), затем дети учатся создавать персонажей из пластилина, бумаги, ткани, проволоки, шерсти и других материалов. Применяются различные техники: плоскостная (рисованная перекладка, песок) и объёмная (кукольная, LEGO-анимация).

Практическая анимация.

Съёмка ведётся покадрово. Один ребёнок или взрослый выступает оператором (работает с камерой на штативе), остальные передвигают героев. Для работы используется специальное детское оборудование (Kids Animation Desk и др.), а также простые фотоаппараты.

Развитие речи и артикуляции.

Перед записью озвучки проводится артикуляционная гимнастика. Дети тренируют голосовой аппарат, «вживаются» в роль своего персонажа, что способствует речевому развитию.

Визуализация и планирование.

Дети вместе с воспитателем пишут простой сценарий, продумывают действия и реплики героев, создают раскадровку (визуальный план истории). Это формирует основы логического мышления.

Интеграция образовательных областей

В процессе создания мультфильма решаются задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного, физического и художественно-эстетического развития.

Рефлексия и презентация.

Готовые работы демонстрируются другим детям и родителям, что учит выступать перед аудиторией и анализировать результат своей деятельности.

Особое внимание уделяется соблюдению технических правил съёмки (фиксация камеры, отсутствие теней и посторонних предметов в кадре), чтобы мультфильм получился качественным даже при минимальных ресурсах. Монтаж и сложное музыкальное сопровождение обычно выполняет взрослый, но дети активно участвуют во всех творческих этапах.

Таким образом, программа не только знакомит детей с основами мультипликации, но и комплексно развивает их творческие способности, технические навыки и социальные компетенции через проектную и игровую деятельность.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Реализация программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма» в детском саду строится на принципах вариативности, что позволяет педагогу гибко подбирать формы, методы и средства с учётом возраста детей, их интересов и особенностей группы. Согласно ФГОС ДО, выбор этих компонентов осуществляется самостоятельно педагогом для решения конкретных образовательных задач.

Формы:

- беседы,
- чтение и обсуждение,
- наблюдение,
- игры,
- практическая деятельность (создание мультфильма)

Вариативные формы реализации

Организованная образовательная деятельность (НОД): фронтальная форма, когда все дети одновременно выполняют одно задание или решают общую техническую задачу (например, создание общего фона или декораций).

Проектная деятельность: основная форма для создания мультфильма. Проект может быть как краткосрочным (создание одного ролика), так и долгосрочным (серия мультфильмов). Внутри проекта выделяются этапы — сценарный, художественный, анимационный, монтажный.

Совместная деятельность взрослого и детей: работа в малых группах по 5–7 человек над отдельными сценами или этапами производства. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Индивидуальная работа: помощь конкретному ребёнку в освоении сложной операции (например, лепка сложного персонажа или озвучивание роли).

Самостоятельная деятельность детей в условиях созданной предметно-развивающей среды: свободный доступ к уголку мультипликации, где дети могут проигрывать сюжеты с готовыми персонажами.

Интегративная деятельность: объединение мультипликации с другими видами деятельности — музыкальным воспитанием (озвучка), речевым развитием (сценарий), физической культурой (физминутки во время съёмок).

Просмотр и анализ: коллективный просмотр готовых мультфильмов (собственных и профессиональных) с последующим обсуждением.

Мастер-классы: проведение открытых занятий для родителей, где они выступают в роли учеников, а дети — наставников.

Методы реализации

Педагог использует комплекс традиционных и современных методов:

Игровые методы: дидактические игры («Придумай имя герою»), игровые упражнения, обыгрывание сюжета, соревнование между группами за лучший кадр. Игра является ведущим методом в дошкольном возрасте.

Практические методы: конструирование персонажей из различных материалов (пластилин, бумага, проволока), непосредственная покадровая съёмка, практические упражнения по артикуляции перед записью звука.

Наглядные методы: демонстрация наглядных пособий, образцов работ, использование мультимедийных презентаций для показа этапов создания мультфильма, ИКТ-технологии

(детские мультстудии Kids Animation Desk, Paint).

Словесные методы: беседы об идеях, чтение художественных произведений для вдохновения, обсуждение сценария, анализ ситуаций, поощрение и одобрение творческих идей детей.

Исследовательские и проблемно-поисковые методы: постановка проблемной ситуации («Как сделать так, чтобы наш герой заплакал?»), экспериментирование с материалами и техниками анимации, исследовательская деятельность при изучении движения объектов.

При проведении занятия выполняются все санитарно – гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц и мелкой моторики). Столы и стулья соответствуют возрасту и росту детей. Соблюдаются правил пожарной безопасности. В начале каждого занятия проводится инструктаж по технике безопасности. И повторяются правила работы с оборудованием мультстудии. А также о бережном отношении к имуществу, рациональном и экономном расходовании материалов, бережном отношении к своему и чужому труду, культуре поведения на занятии. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Основное время уделяется самостоятельной работе ребенка. А также подведение итогов.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

В рамках программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма» в детском саду детская инициатива выступает не просто как элемент, а как фундаментальный двигатель всего образовательного процесса. Программа строится на принципах ФГОС ДО, где поддержка детской инициативы является одной из ключевых задач.

Направления детской инициативы

В процессе создания мультфильма у детей дошкольного возраста инициатива может проявляться в нескольких ключевых сферах:

Творческая инициатива.

Это наиболее очевидное направление. Оно проявляется в:

- генерации идей: дети сами предлагают темы для мультфильмов, сюжеты, придумывают конфликты и способы их разрешения;
- создании персонажей: самостоятельный выбор внешнего вида героев, их характеров, имен;
- выборе материалов и техник: желание использовать конкретный материал (пластилин, песок, LEGO) или технику анимации (кукольная, перекладка).
- импровизации: во время съёмки или озвучивания дети могут отходить от сценария, добавлять свои реплики и действия, спонтанно развивая сюжет.

Познавательная инициатива.

Проявляется в стремлении узнать новое и исследовать:

- исследование возможностей техники: интерес к тому, как работает фотоаппарат, штатив, программа для монтажа.
- экспериментирование с материалами: изучение свойств пластилина (как он смешивается), бумаги (как она сгибается), песка (как сыплется) для достижения нужного эффекта в кадре.

- поиск информации: вопросы о том, как делают настоящие мультфильмы, какие бывают профессии (аниматор, режиссёр, сценарист).

Коммуникативная инициатива.

Возникает в процессе совместной работы:

- организация совместной деятельности: предложение поиграть в "мульстудию", распределение ролей (кто будет оператором, кто аниматором, кто озвучивает героя).
- разрешение конфликтов: необходимость договариваться, уступать, отстаивать свою точку зрения при выборе сюжета или действий персонажа.
- обращение за помощью и её предоставление: умение попросить о помощи сверстника или взрослого, а также самому предложить помощь.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие. Проявляется в желании довести начатое дело до конца, несмотря на трудности. Например, ребенок хочет сделать сложную сцену, где персонаж бежит, и прикладывает усилия, чтобы аккуратно переставлять фигурку кадр за кадром, доводя движение до плавного.

Способы поддержки детской инициативы педагогом.

Поддержка инициативы — это создание условий, в которых ребёнок чувствует себя уверенным и свободным для проявления своей активности.

Создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС): уголок мультипликации должен быть доступен детям. В нём должны находиться разнообразные материалы (пластилин, конструкторы, бумага), готовые фоны, фотоаппараты, которые можно брать (под присмотром). Среда должна позволять делать свободный выбор.

Использование демократического стиля общения: воспитатель выступает не как руководитель, а как партнёр и старший товарищ. Он уважительно относится к идеям детей, даже если они кажутся нереалистичными, и помогает найти пути их воплощения.

Поощрение выбора: предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать тему проекта, партнёров по команде, материалы и инструменты.

Проектная деятельность: сама структура проекта идеально подходит для развития инициативы. Дети ставят цель (сделать мультфильм про космос), планируют этапы, ищут ресурсы и реализуют замысел.

Дозированная помощь: педагог не даёт готовых ответов и решений. При возникновении трудностей он задаёт наводящие вопросы («А как ты думаешь, почему герой падает? Как мы можем это показать?»), побуждая ребёнка к самостоятельному поиску выхода.

Привлечение к планированию: обсуждать с детьми планы на день или неделю, включая в них время для работы над мультфильмом. Учитывать их предложения при распределении обязанностей.

Позитивная оценка: хвалить не столько за результат, сколько за проявленную инициативу, оригинальную идею, усердие в работе. Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Предоставление времени для свободной самостоятельной деятельности: выделять в режиме дня время (например, утром или во второй половине дня), когда дети могут самостоятельно играть в мульстудии, проигрывать сюжеты с персонажами без прямого руководства взрослого.

2.4. Взаимодействие с родителями.

Активное вовлечение родителей в совместные с детьми занятия помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. При привлечении родителей применяются различные формы взаимодействия с родителями: консультации, индивидуальные беседы, мастер – классы, выступления на родительских собраниях, оформление папок – передвижек. Организуются выставки детских работ совместных с родителями, тем самым повышая родительскую компетентность в данном направлении.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Психолого-педагогические условия для реализации программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма» в детском саду представляют собой комплекс мер, направленных на создание безопасной, развивающей и мотивирующей среды. Эти условия обеспечивают психологический комфорт ребенка, поддерживают его познавательную и творческую активность и позволяют педагогу эффективно сопровождать образовательный процесс.

Ключевые психолого-педагогические условия можно сгруппировать следующим образом:

Создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Это не просто наличие материалов, а организация пространства, которое само по себе стимулирует инициативу и творчество.

Насыщенность: Уголок мультипликации должен быть оснащен разнообразными материалами для создания персонажей (пластилин, глина, бумага, конструкторы LEGO) и декораций, а также необходимым оборудованием (штатив, фотоаппарат/смартфон, компьютер с простым ПО).

Трансформируемость и доступность: Дети должны иметь возможность свободно пользоваться материалами, изменять пространство под свои игровые и творческие задачи (например, переставлять фоны).

Полифункциональность: Предметы не должны иметь жестко закрепленного способа использования. Кубики могут быть как строительным материалом для домика, так и основой для персонажа или камерой.

Безопасность: Все материалы и оборудование должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и быть безопасными для детей дошкольного возраста.

Организация образовательного процесса

Субъект-субъектный подход: Ребенок выступает не как объект обучения, а как активный субъект деятельности. Педагог — партнер, наставник, который помогает реализовать детский замысел, а не диктует свое видение. Это предполагает уважение к идеям детей, даже самым фантастическим.

Проектная деятельность: Весь процесс создания мультфильма строится как единый проект. Это позволяет детям пройти все этапы от зарождения идеи до получения готового продукта, что формирует целеустремленность и ответственность.

Интеграция образовательных областей: Программа "МультИнженерия" позволяет объединить познание, речевое развитие, социально-коммуникативные навыки и физическую культуру. Например, при создании сценария развивается речь, при конструировании — мелкая моторика и пространственное мышление, при совместной работе — коммуникативные навыки.

Игровая форма: Вся деятельность облекается в игровую форму («Мы — настоящая киностудия!», «Давайте снимем мультфильм...»). Игра является ведущей деятельностью дошкольника, и именно через нее наиболее эффективно происходит обучение и развитие.

Психологический климат и взаимодействие

Эмоциональный комфорт и безопасность: в группе должна царить атмосфера доверия, где ребенок не боится ошибиться, предложить нестандартную идею или задать вопрос. Ошибки воспринимаются как часть творческого поиска, а не как повод для критики. Негативные оценки допустимы только в отношении поступков и всегда в индивидуальной беседе, а не перед всей группой.

Поддержка детской инициативы: Педагог поощряет любые проявления самостоятельности. Он задает открытые вопросы («А как ты думаешь, что могло бы произойти дальше?», «Из чего нам лучше сделать облака?»), побуждая ребенка к размышлению и поиску собственных решений.

Позитивное подкрепление: Важно отмечать не столько конечный результат, сколько усилия ребенка, его оригинальность, проявленную настойчивость. Похвала, одобрение и публичное признание успехов являются мощными стимулами.

Партнерство с семьей: Родители вовлекаются в проект (например, через совместные мастер-классы, помощь в сборе материалов, участие в премьерах). Это создает единое образовательное пространство и повышает ценность детского творчества в глазах самого ребенка.

Профессиональная компетентность педагога

Психологическая готовность: Воспитатель должен обладать такими качествами, как креативность, гибкость мышления, эмпатия, терпимость к детским ошибкам.

Методическая подготовленность: Педагог должен владеть технологиями проектной деятельности, понимать специфику развития детей дошкольного возраста, уметь интегрировать различные виды деятельности и работать с базовым программным обеспечением для монтажа.

Соблюдение этих условий позволяет превратить процесс создания мультфильма из простого развлечения в мощный инструмент всестороннего развития личности ребенка, формируя у него такие качества, как инициативность, коммуникабельность, трудолюбие и уверенность в своих силах.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- Мультстанок «Объёмная анимация»;
- Песочный стол;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;

-ноутбук с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к ноутбуку для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера

3.3. Кадровые условия реализации Программы

Для реализации программы заняты:

Педагогические работники, которые должны обладать основными компетенциями в организации различных видов деятельности и общения воспитанников; организации образовательной деятельности по реализации программы «МультИнженерия: от идеи до мультфильма»»; осуществлении взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников; владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их.

. Формы и режим занятий

Объем образовательной нагрузки программы
«МультИнженерия: от идеи до мультфильма»

Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
1	4	32

Второй год обучения	Дети 6 – 7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут

Формы:

- беседы,
- чтение и обсуждение,
- наблюдение,
- игры,
- практическая деятельность (создание мультфильма)

Режим занятий проводится по расписанию МАОУ ОЦ «Новые Грани».

Режим дня в группе детей 6-7 лет

Содержание	**Время**
Холодный период года	
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность	7.00-7.30
Утренний круг	7.30-8.00
Утренняя гимнастика	8.20-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50-9.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00-9.30 9.40-10.10 10.20-10.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	-
Второй завтрак	10.15-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, подготовка к обеду	10.40-12.20
Обед	12.25-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00
Занятия (при необходимости)	16.00-16.25
Игры, самостоятельная деятельность детей, подготовка к ужину	16.00-17.00
Ужин	17.00-17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	18.00-18.30
Уход детей домой	до 19.00

Режим дня детей подготовительной группы от 6 до 7 лет

Теплый период года	
Содержание	**время**
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	-
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.00-10.00
Второй завтрак	10.00-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	10.30-12.00
Обед	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.00
Полдник	15.00-15.30
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.30-17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.30-19.00
Уход домой	до 19.00

3.5. Планирование образовательной деятельности.

Календарно тематический план.

«МультИнженерия: от идеи до мультфильма» **для детей от 6 до 7 лет**

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	**«За кулисами мультфильма»**	4
2	**«Сказочная история»**	5
3	**«Речь. Эмоции»**	4
4	**«Рисуем сказку. Перекладная анимация»**	4
5	**«Сочиняем мультфильм»**	4
6	**«Видеооткрытка»**	2
7	**«Предметная анимация»**	2
8	**«Пластилиновая анимация»**	4
9	**«Лего- анимация»**	3

Всего занятий в год:	32

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	**«Все о мультипликации»**	**5**
2	**«Кукольная анимация»**	4
3	**«Песочная анимация»**	4
4	**«Плоскостная анимация»**	5
5	**«Сыпучая анимация «Кофейная история»**	3
6	**«Лего-анимация»**	4
7	**«Создание пластилинового мультфильма»**	4
8	**«Объёмная анимация»**	3
Всего занятий в год:		32

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	**Тема**	**Содержание**	**Неделя**
	Октябрь «За кулисами мультфильма»		
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	1 неделя
2	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	2 неделя
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"	3 неделя
4	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);	4 неделя
	Ноябрь «Сказочная история»		

5	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	1 неделя
6	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	2 неделя
7	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	3 неделя
8	Говорим и показываем	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	4 неделя
9	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме"	5 неделя
	Декабрь «Речь.Эмоции»		
10	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции"	1 неделя
11	Наша речь. Ласковое слово.	-обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово"	2 неделя
12	Кто я? Я особенный Я среди других.	-обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; -игры на развитие положительного отношение к себе и повышение самооценки; -изготовление персонажей, отражающих особенности детей, создающих их;	3 неделя

		-разработка сюжета и съемка мультфильма "Я среди других"	
13	Моё окружение Моя семья.	-беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; -создание сюжета и съемка мультфильма "Моя семья"	4 неделя
	Январь «Рисуем сказку. Перекладная анимация»		
14	Мультфильм «Колобок»	Разбор сюжета сказки «колобок» определение персонажей, декораций. подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
15	Мультфильм «Колобок»	покадровая съемка сказки. озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
16	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Разбор сюжета сказки «мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	3 неделя
17	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Февраль «Сочиняем мультфильм»		

18	Мультфильм «Зимняя история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
19	Мультфильм «Зимняя история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
20	Поздравление «с 23 февраля»	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	3неделя
21	Поздравление «с 23 февраля»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Март «Видео открытка»		
22	«Видео открытка для мамы»	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	1 неделя
23	«Видео открытка для мамы»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
	«Предметная анимация»		
24	«Удивительная почва»	Вспомнить про свойства почвы. придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого либо персонажа, живущего в почве. Подготовка персонажей, декораций.	3 неделя
25	«Удивительная почва»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Апрель «Пластилиновая анимация»		
26	«Путешествие капельки»	Вспомнить про круговорот воды в природе. Придумать сюжет, раскрывающий круговорот воды. Подготовка персонажей, декораций.	1 неделя

27	«Путешествие капельки»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
28	«Весеннее приключение»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	3 неделя
29	«Весеннее приключение»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
	Май «Лего- анимация»		
30	«Лесная история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
31	«Лесная история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео	2 неделя
32	Подведение итогов проделанной работы.	просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов;	3 неделя

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь: «Все о мультипликации»			
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя

4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Ноябрь: «Кукольная анимация»			
6	История кукольной анимации *Придумывание сюжета*	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? *Подготовка декораций*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
8	Как куклы двигаются? *Подготовка кукол-героев* Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Декабрь: «Песочная анимация»			
10	Песочные истории *Придумывание сюжета*	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
11	Живой песок *Рисование на песке*	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12	Ожившие картины *Съёмка песочной истории*	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	3 неделя
13	Как «поёт» песок?	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя

	Подборка музыкального сопровождения Монтаж		
Январь: «Плоскостная анимация»			
14	История на бумаге *Придумывание сюжета*	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
15	Как герои двигаются? *Изготовление подвижных фигурок из картона*	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
16	Для чего нужны декорации? *Подготовка листов декораций*	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
18	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»			
19-20	Из чего можно сделать мультик? *Создание кофейной истории*	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2-3 недели
21	Использование кофе в мультипликации *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма*	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Март: «Лего-анимация»			

22	Лего фигурки в мультфильмах *Придумывание сюжета*	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? *Построение декораций фона, подборка героев*	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
24	Профессия режиссер! *Съёмка мультфильма.*	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
25	*Озвучивание героев. Монтаж.*	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	4 неделя
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»			
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
27	Жили-были дед и баба…	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
28-29	Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать	3 неделя 4 неделя

		свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	
Май: «Объёмная анимация»			
30	Использование различных техник в одном мультфильме *Придумывание* сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
31	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов *Съёмка мультфильма*	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
32	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	3 неделя

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

с международными правовыми актами:

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

Законами РФ и документами Правительства РФ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Документами Федеральных служб:

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3.7. Перечень литературных источников

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
12. Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html.